

Voor cabaretier Ruurd Walinga is zondag een topdag

Grappenmaker voor de Grote Baas

Over alle grote thema's van het leven heeft cabaretier Ruurd Walinga uit Leeuwarden inmiddels wel een programma gemaakt. Praktisch elke weekinde doet hij dan ook wel ergens in het land één van zijn tien shows.

Tien jaar geleden debuteerde de toen 33-jarige Fries met zijn eerste cabaretprogramma, nadat hij had gebeden om een cruciaal jaar. De titel van zijn eerste show deed meteen de nodige stof opwaaien: 'Is Jezus aan wiegendood gestorven'. Later kreeg dit programma over alle christelijke feestdagen tevens een andere titel: 'Met Pasen en Pinksteren'. „Sommige christenen vinden de term wiegendood te heftig. Je zal maar net een kind hebben verloren aan wiegendood. Dan gebruik ik de titel, die verwijst naar het uitstelgedrag van mensen. Ik heb het stuk ook een keer moeten spelen nadat ik net bij het graf had gestaan van ons petekindje van een half jaar. Dat is inderdaad zwaar en heftig, maar dat is het leven vaak ook. Zeg dan maar eens wat het geloof voor je betekent.”

Zijn allertlaatste show, 'Plantaardig en Diervriendelijk', gaat onder meer over de zin van het lijden. Walinga verwerkte daarmee onder meer de borstkanker van zijn vrouw. „Voor de duidelijkheid: ze heeft het overleefd. Al heeft ze er wel een prijs voor moeten betalen.” In deze show gaat het over de schoonheid van de natuur, maar ook over haar wreedheid, onvoorspelbaarheid. En hoe we als mensen



allemaal met ons uiterlijk bezig zijn en dat we graag alles in de hand willen houden. Aan het einde komt de knuffelark van Noach en Job ten tonele en laat Walinga op een uiterst originele manier zien waarom Jezus zo anders is. „Alle grondleggers van de wereld-godsdiensten leggen in de grond, maar de grondlegger van het christendom is daar uit opgestaan”.

Soms vult hij met zijn show een hele kerkdienst van een uur. Een andere keer neemt cabaret de plaats in van de preek en is er ruimte voor zang, schrijflezing en gebed. „Dat laat ik aan de plaatselijke commissies

over. Wat durven zij aan, wat willen ze met de dienst bereiken. Sommige comité's huren zelfs een theaterje af om zoveel mogelijk mensen te bereiken.”

Walinga heeft programma's voor alle doelgroepen. 'Ik timmer erop los' is speciaal voor basisschoolleugd en gaat over boosheid. „Veel kinderen zijn druk, boos, willen aandacht. Daarachter zit vaak verdriet, angst, onzekerheid.” Bij 'Beesten zonder Beest', dat gaat over seks, drugs, drank en Jezus, is de minimum leeftijd dertien jaar. „Veel kerken vinden het lastig om deze thema's aan de orde te stellen. Als cabaretier kan je hier mooi

mee spelen en ondertussen ook nog duidelijk de boodschap brengen.”

Zijn meest gespeelde stuk is 'Op zoek naar mezelf' of de avondvullende show 'Nog steeds op zoek naar mezelf', over identiteit. Aanvankelijk was het bedoeld voor jongeren, maar ouderen vinden het minstens zo aansprekend. Zeker 350 maal speelde hij dit stuk al. Niet alleen in kerken, maar ook op scholen en op de laatste gehouden rooms-katholieke jongerendag in Den Bosch. „Dat is ook zo mooi van mijn werk. Ik kom in allerlei soorten kerken, van opgemaakt tot misvormd en overall zie je gelovigen die enthousiast zijn voor Jezus. Ik zie veel hoop, verlangen naar meer van de Geest.”

Walinga speelt in op de nood en vragen van mensen. Vandaar dat hij ook nog 'Bossen Bloemen' schreef over romantiek en relaties, 'De Klokkenluider' over dood en leven, zijn feestprogramma 'De Doe-Het-Zelver' over een tweede woning in de hemel en zijn ouderenprogramma 'Vertel mij wat' over nostalgisch terugzien en hoopvol vooruit. „De zondag is voor mij een topdag, omdat ik dan vaak volop de gelegenheid krijg om de blijde boodschap te brengen als grappenmaker voor de Grote Baas. Zijn Zoon veranderde als eerste wonder water in wijn. Hij herstelde daarmee de feestvreugde en dat is ook mijn doel met mijn shows.”

Meer informatie op
www.waterinwijn.nl
 of 058-2129029
 of 06-23449545